

Лидии Гавриловне Штробиндер  
НИКОГДА, НИЧЕГО

Слова О. ОСЕНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ФОМИНА

Con moto

нар

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). The bass line consists of chords and single notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo). The bass line continues with chords and notes.

1. Я уш - ла от те -  
2. Пусть встре - во - ге ду -

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ff*. The bass line continues with chords and notes.

- бя на и - ну - ю до - ро - гу, с э - тих пор у - тек - ли и ум -  
- ша без те - бя о - ди - ча - ла, я дав - но по - ко - ри - лась без

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f*. The bass line continues with chords and notes.

- ча - лись го - да. Мы ста - ра - лись друг дру - га за - бить по - не -  
- мол - вно судь - бе. Ес - ли серд - це так дол - го, так дол - го мол -

A F#m6 C#m/E F# G#7

- мно - гу, но расстать\_ся не зна\_чит за\_буть на - всег - да. Ни.ког.  
 - ча - ло, то те\_перь мне ос - та - лось от - ве - тить те - бе:

C# F#m C#m/E# F#m H

- да, ни\_че\_го не про\_хо - дит бес\_след - но, и сле\_дам суж\_де -

E D# G#7 C#m

- но ос\_та\_вать\_ся в гру\_ди, но.ког\_да - ни\_буд\_ь.вно\_вь, так ту\_ман\_но, так

F#m F#m6 C#m/E G#7 1. C#m 2. C#m

блед\_но, бу\_дет все дале\_ко, бу\_дет все по\_за\_ди. // - ди.